**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



**‌‌‌**

**‌‌**​

**МАОУ "Шарлыкская СОШ №2"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Маслова Л.Н.  [Номер приказа] от «[число]» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  завуч  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Богаткина О.А.  [Номер приказа] от «[число]» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Пахомов А.Ю.  [Номер приказа] от «[число]» 08 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 16169)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 7 классов

Ситникова О.В.,

учитель русского языка и литературы

​**с.Шарлык‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Воспитательный потенциал предмета «литература» реализуется через:

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;

-обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

-инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/> |
| Итого по разделу | | 13 | 3 | | |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 5 | 1 | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/> |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 | 1 | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/783/> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/main/> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 5 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | *Резервный урок.* Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  | 05.09. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/> |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения. | 1 |  |  | 06.09. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/>  <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2726910/demonstration> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…». Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |  |  | 12.09 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/> |
| 4 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  | 13.09 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/> |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Метель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  |  | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/149836?material_type=GameApp&> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  | 20.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |  | 26.09 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/> |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  | 27.09 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/155066?material_type=GameApp&> |
| 9 | *Развитие речи*. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент) | 1 |  | 1 | 3.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  | 4.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/430060?material_type=GameApp&> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)  Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 |  |  | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/>  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2004995?menuReferrer=catalogue> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  | 17.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/> |
| 14 | *Развитие речи.* М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  | 1 | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/86624?material_type=GameApp&> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/20751?material_type=GameApp&> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  | 7.11 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/456932?material_type=GameApp&> |
| 18 | *Резервный урок.* Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  | 8.11 | <https://uchebnik.mos.ru/app_player/157879?material_type=GameApp&> |
| 19 | *Резервный урок.* Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  | 14.11 | <https://uchebnik.mos.ru/app_player/495730?material_type=GameApp&> |
| 20 | *Развитие речи.* Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  | 1 | 15.11 | <https://uchebnik.mos.ru/app_player/179632?material_type=GameApp&> |
| 21 | И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  |  | 21.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/410500?material_type=GameApp&> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |  | 22.11 | <http://gramota.ru/> |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 28.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/>  <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/823655/view> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  | 5.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  | 6.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  | 12.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». «Русские женщины» (в сокращении). Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  | 13.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/378014?material_type=GameApp&>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/22480?material_type=GameApp&>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/23105?material_type=GameApp&> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды», «Умом Россию не понять…» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Как беден наш язык!»  Тема, идея и особенности | 1 |  |  | 19.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/84876?material_type=GameApp&> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  |  | 20.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  | 26.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/522125?material_type=GameApp&> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  |  | 27.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |  | 9.01 | <http://gramota.ru/> |
| 34 | *Резервный урок.* История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  |  | 10.01 | <http://gramota.ru/> |
| 35 | *Итоговая контрольная работа по литературе XIX века*. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 |  | 16.01 |  |
| 36 | А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 17.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/> |
| 37 | М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  | 23.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520>  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7515109?menuReferrer=catalogue>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/264110?material_type=GameApp&> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя «Челкаш» (отрывок). | 1 |  |  | 24.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Понятие сатиры. М. М. Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник». | 1 |  |  | 30.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52>  https://lesson.edu.ru/lesson/a6c69613-2f32-4367-878f-28665b942b9c?backUrl=%2F19%2F07  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/101633?material_type=GameApp&> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них  О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». | 1 |  |  | 31.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a>  <http://gramota.ru/> |
| 41 | *Развитие речи.* Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  | 1 | 6.02 | <http://gramota.ru/> |
| 42 | А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса» | 1 |  |  | 7.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/> |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов. «Зеленая лампа» | 1 |  |  | 13.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/496751?material_type=GameApp&> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…», Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e>  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8967388?menuReferrer=catalogue>  <https://lesson.edu.ru/lesson/d60d86bc-dfb9-4e92-96bc-2166ae27f556?backUrl=%2F19%2F07> |
| 45 | В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  |  | 20.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/216988?material_type=GameApp&> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60>  https://lesson.edu.ru/lesson/b92ab012-1473-47d1-9376-9a82c4b7ec72?backUrl=%2F19%2F07 |
| 47 | М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  |  | 27.02 | <https://uchebnik.mos.ru/app_player/202300?material_type=GameApp&>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/23545?material_type=GameApp&> |
| 48 | А. П. Платонов. Страницы биографии. «Юшка», «Неизвестный цветок». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  |  | 28.02 | <https://uchebnik.mos.ru/app_player/533721?material_type=GameApp&>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/23545?material_type=GameApp&> |
| 49 | В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 |  |  | 5.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | *Резервный урок.* В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  | 6.03 | <https://uchebnik.mos.ru/app_player/224457?material_type=GameApp&>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/273353?material_type=GameApp&>  <https://lesson.edu.ru/lesson/2cfb5698-6bf1-4d44-a1f4-bc90c124e644?backUrl=%2F19%2F07> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля…» Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |  | 12.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8>  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7712227?menuReferrer=catalogue>  <https://lesson.edu.ru/lesson/9b9fe265-6f35-4a18-846f-2ae1c0ae73b1?backUrl=%2F19%2F07> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год...», «Прощание», Ю. Д. Левитанского. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  | 13.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6>  <https://lesson.edu.ru/lesson/f3641d02-6035-45b4-a02b-abfa16ff7b21?backUrl=%2F19%2F07> |
| 53 | *Развитие речи.* Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  | 1 | 19.03 | <http://gramota.ru/> |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  | 20.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/108212?material_type=GameApp&> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  |  | 3.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/72269?material_type=GameApp&> |
| 56 | *Внеклассное чтение* по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. И. Белова, Ф. А. Искандера | 1 |  |  | 9.04 | <http://gramota.ru/> |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 |  |  | 10.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c>  <http://gramota.ru/> |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Идейно-художественное своеобразие произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 |  |  | 16.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24>  <http://gramota.ru/> |
| 59 | *Внеклассное чтение.* Современная детская литература для детей 21 века. Произведения отечественных и зарубежных писателей. Т.Крюкова, В.Ледерман, Лазаренская М., Дашевская Н.С.  (на выбор) | 1 |  |  | 17.04 | <http://gramota.ru/> |
| 60 | *Итоговая контрольная работа* по литературе XX - началу XXI веков. | 1 | 1 |  | 23.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  |  | 24.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  |  | 30.04 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/493831?material_type=GameApp&> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |  | 7.05 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/>  <https://uchebnik.mos.ru/app_player/253762?material_type=GameApp&> |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  | 8.05 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/main/>  <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/293229/view> |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  | 14.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/>  <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/991399/view> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  |  | 15.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a>  <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/991399/view> |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  |  | 21.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc>  <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/991399/view> |
| 68 | *Резервный урок.* Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Тестирование. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  | 22.05 | <http://gramota.ru/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. ​‌‌​Литература: 7 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я Коровиной «Литература. 7 класс»/ М.И.Шутан.-2-е изд., стер.- Москва: Просвещение, 2023.- 87с.
2. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 7 класс: учебное пособие для общеобразоват.организаций / Н.В.Беляева.-.: Просвещение, 2017.- 460с.
3. ВИДЕОУРОКИ: Литература 7 класс [ИНФОУРОК](https://www.youtube.com/@infourok)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌<https://resh.edu.ru/>

<https://uchebnik.mos.ru/main>

<https://media.prosv.ru/>

<https://rosuchebnik.ru/uchebnik>

<http://www.fipi.ru>

<http://www.fcior.edu.ru>

<http://sdamgia.ru/>

<http://www.100ege.ru>

https://m.edsoo.ru/

<http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.gramota.ru/>

LearningApps.org

https://school.infourok.ru/videouroki?predmet=russkaya\_literatura&klass=7\_klass&stranitsa=2