

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Шарлыкская средняя общеобразовательная школа №2».

Согласовано. Руководитель МО <u>Масл</u> Маслова Л.Н. Протокол №1 От « <u>30.08.</u> 2024 года.	Согласовано. Заместитель директора по УВР _____ Богаткина О.А. « <u>30.08</u> 2024 года.	Утверждаю. Директор школы _____ Пахомов А.Ю. « <u>30.08.</u> 2024 года. 
---	--	---

Рабочая программа
элективного занятия по литературе
«Теория и практика написания сочинения»
11 класс

Учитель русского языка и литературы
Маслова Л.Н.,
высшая квалификационная категория

2024-2025 учебный год.

Пояснительная записка

Элективное занятие по литературе «**Теория и практика написания сочинения**» предназначено для учащихся 11-го класса, которым в декабре 2024 года предстоит сдача экзаменационного сочинения, являющегося одним из этапов допуска к сдаче Единого Государственного Экзамена.

В процессе освоения курса учащиеся получают навыки анализа художественных произведений, познакомятся с теоретическим материалом, литературоведческими терминами и принципами создания собственного текста по законам классического сочинения

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. М.Шагинян справедливо замечала: «... работа со словом – всегда литература, в каком бы жанре ни велась, – и всегда искусство. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач.

Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Цели:

– гуманитарное развитие школьников;

- развитие творческих способностей личности;
- овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной); – подготовка учащихся к написанию итогового сочинения

Задачи изучения внеурочного занятия:

Обобщение и систематизация знаний по классической русской литературе, изучаемой в рамках школьной программы
Формирование навыков создания композиционно целостного сочинения на основе литературных и публицистических текстов

Теоретические знания, полученные в процессе обучения, закрепляются при выполнении практических заданий, связанных с анализом стилевых особенностей и жанровой специфики художественных текстов и отбором материала для написания экзаменационного сочинения.

Общая характеристика :

Данная рабочая программа отвечает требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего образования по литературе и создаёт условия для реализации деятельностного подхода к изучению литературы

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования.

В соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательной программы у учащихся в процессе изучения данного курса совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: **коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные.**

Описание места внеурочного занятия в учебном плане.

Занятие рассчитано на 34 часа. Контроль знаний и умений осуществляется по итогам изучения основных разделов в виде практических работ.

Планируемые результаты..

В результате освоения обязательного минимума выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочесть художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся

учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Прогнозируемый результат:

Системная подготовка к написанию экзаменационного сочинения – основной результат изучения данного курса.

К концу изучения курса учащиеся должны:

- уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки эссе и сочинения-рассуждения
- узнавать эссе, видеть его особенности и уметь отличать от других жанров (на конкретных примерах);
- анализировать творческие образцы сочинений разных жанров и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения

Содержание курса

Тема 1. Введение в элективный курс «Теория и практика написания сочинения». Основные требования к сочинению

(2 часа)

Концептуальные основы экзаменационного сочинения. Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие

текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.

Тема 2. Композиция и структура классического сочинения (4 часа)

Разновидности вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое.

Основная часть.

Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и

логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между

предложениями.

Тема 3. Жанровые разновидности сочинения (4 часа)

Литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, эпистолярный жанр

Тема 4. Стили речи и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста (4 часа)

Создание текстов определенной стилевой и направленности. Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования.

Особенности написания сочинения с использованием текста-описания. Особенности написания сочинения с использованием текста-

рассуждения.

Тема 5. Обзор разделов и подразделов (10 часов)

.

Тема 6. Практикум написания сочинения (10 часов)

Тематическое планирование

№п/п	Содержание	Количество часов	Виды деятельности учащихся
1	Введение	2	конспект
2	Композиция и структура классического сочинения	4	Презентация работа с текстом

3	Жанровые разновидности сочинения	4	Работа стекстом
4	Стили и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста	4	Работа с текстом презентация
5	Обзор разделов и подразделов	10	Презентация практикум
6	Практикум написания сочинения	10	практикум

Учебно-методическое обеспечение

Список литературы для учителя

1. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. М.: Дрофа, 2002.
2. Красухина Г.Г. Я иду на урок литературы. : Готовимся к экзаменационному сочинению: Книга для учителя. – М.: «Первое сентября», 2002
3. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. М.: АПК и ПРО, 2000.
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Просвещение, 2001.
5. Угроватова Т.Ю. Русский язык. 34 урока подготовки к ЕГЭ. 10-11 классы. М. 2008
6. Русский язык Приложение к газете «Первое сентября». №7-2007, №24-2007, №17-2008
7. Программно-методические материалы. Русский язык. 5–9-е классы. М.: Дрофа, 1999.
8. Программно-методические материалы. Литература. 5–11-е классы. М.: Др

Список литературы для учащихся

2. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. СПб., отделение изд-ва «Просвещение», 1992.
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Просвещение, 2001.
5. Угроватова Т.Ю. Русский язык. 34 урока подготовки к ЕГЭ. 10-11 классы. М. 2008

Календарно-тематический план курса

№п/п	Тема занятия	Кол	УУД	План	факт
	Введение в элективный курс «Теория и практика написания сочинения». Основные требования к сочинению.	2			
1	Концептуальные основы сочинения. Основные направления тем экзаменационного сочинения.	1	<p>коммуникативные: проявлять речевые действия, использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих мыслей, чувств.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения. Свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию</p> <p>Познавательные: объяснить языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения лингвистических задач.</p>	4.09	
2	Общие требования к сочинению. Критерии оценивания сочинения	1	<p>коммуникативные: проявлять речевые действия, использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих мыслей, чувств.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения. Свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию</p>	11.09	

			Познавательные: объяснить языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения лингвистических задач.		
	Композиция и структура классического сочинения	4			
3	Разновидности вступления к сочинению.	1	<p>Коммуникативные: добывать недостающую информацию с помощью вопросов</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач</p> <p>Познавательные: Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения письменной работы</p>	18.09	
4	Основная часть сочинения	1	<p>Коммуникативные: добывать недостающую информацию с помощью вопросов</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач</p> <p>Познавательные: Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения письменной работы</p>	25.09	
5	Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения	1	<p>Коммуникативные: добывать недостающую информацию с помощью вопросов</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач</p> <p>Познавательные: Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения письменной работы</p>	2.10	

6	Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала	1	<p>Коммуникативные: добывать недостающую информацию с помощью вопросов</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничать в совместном решении задач</p> <p>Познавательные: Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения письменной работы</p>	9.10	
Обзор разделов и подразделов		10			
7	<p>1.Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.</p> <p>1.1Внутренний мир человека и его личностные качества</p>	1	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p>Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.</p>	16.10	
8	Подбор материалов для аргументации.	1	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p>Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.</p>	23.10	

9	<p>Анализ тем . Подразделы: 1.2.Отношение человека к другому человеку, нравственные идеалы и выбор между добром и злом</p>	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p>Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.</p>	6.11	
10	<p>Анализ тем. Подразделы: 1.3. Познание человеком самого себя 1.4.Свобода человека и его ограничения</p>	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p>Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.</p>	13.11	
11	<p>Различные подходы писателей . Раздел «Семья, общество, Отечество в жизни человека»</p>	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p>Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.</p>	20.11	

12	<p>Анализ тем . Подразделы:</p> <p>2.1. Семья, род, семейные ценности и традиции.</p> <p>2.2. Человек и общество</p> <p>2.3. Родина, государство, гражданская позиция.</p>		<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p>Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.</p>	27.11	
13	<p>Анализ тем по разделу. «Природа и культура в жизни человека»</p>		<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p>Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.</p>	4.12	
14	<p>. Подбор материалов для аргументации.</p> <p>Подраздел</p> <p>3.1. Природа и человек</p>	1	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p>Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.</p>	11.12	

15	Подбор материалов для аргументации. Подраздел 3.2. Наука и человек.	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.	18.12	
16	Подбор материалов для аргументации Подраздел 3.3. Искусство и человек	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.	25.12	
	Жанровые разновидности сочинения	4			
17	Литературно-критическая статья как жанр сочинения	1	Познавательные УУД: <i>знать</i> признаки литературно-критической статьи как жанра сочинения. Коммуникативные и регулятивные УУД: <i>уметь</i> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с ситуацией речевого общения, задачами речи; соблюдать нормы	15.01	
18	Особенности жанра эссе	1	Познавательные УУД: <i>знать</i> особенности жанра эссе Коммуникативные и регулятивные УУД: <i>уметь</i> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме в соответ-	22.01	

			ствии с ситуацией речевого общения, задачами речи; соблюдать нормы		
19	Жанровое своеобразие очерка	1	<i>Познавательные УУД: знать</i> жанровое своеобразие очерка. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: уметь</i> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с ситуацией речевого общения, задачами речи; соблюдать нормы	29.01	
20.	Путешествие и дневник как жанры сочинения. Эпистолярный жанр	1	<i>Познавательные УУД: знать</i> признаки путешествия и дневника как жанра сочинения., знать, что такое эпистолярный жанр <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: уметь</i> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с ситуацией речевого общения, задачами речи; соблюдать нормы	5.02	
	Стили и типы речи. Требования к стилистической цельности создаваемого текста.	4			
21	Стилистическая цельность создаваемого текста	1	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	12.02	
22	Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования	1	<i>Познавательные УУД: знать</i> признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение); функциональные стили. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: уметь</i> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и	19.02	

			письменной форме в соответствии с ситуацией речевого общения, задачами речи; соблюдать нормы		
23	Особенности написания сочинения с использованием текста-описания	1	<i>Познавательные УУД: знать</i> признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение); функциональные стили. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: уметь</i> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с ситуацией речевого общения, задачами речи; соблюдать нормы	26.02	
24	Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения	1	<i>Познавательные УУД: знать</i> признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение); функциональные стили. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: уметь</i> свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с ситуацией речевого общения, задачами речи; соблюдать нормы	5.03	
	Практикум написания сочинения	10			
25	Практикум: создание и корректирование текстов сочинения по различным разделам	1	Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров. Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	12.03	
26	Практикум: создание и корректирование текстов сочинения по различным разделам	1	Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.	19.03	

			<p>Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.</p> <p>Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание</p>		
27	Практикум: создание и редактирование текстов сочинения по различным разделам	1	<p>Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.</p> <p>Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.</p> <p>Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание</p>	9.04	
28	Практикум: создание и редактирование текстов сочинения по различным разделам	1	<p>Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.</p> <p>Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.</p> <p>Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание</p>	16.04	
29	Практикум: создание и редактирование текстов сочинения по различным разделам	1	<p>Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.</p> <p>Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о</p>	23.04	

			<p>правде.</p> <p>Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание</p>		
30	Практикум: создание и редактирование текстов сочинения по различным разделам	1	<p>Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.</p> <p>Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.</p> <p>Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание</p>	30.04	
31	Практикум: создание и редактирование текстов сочинения по различным разделам	1	<p>Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.</p> <p>Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.</p> <p>Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание</p>	7.05	
32	Практикум: создание и редактирование текстов сочинения по различным разделам	1	<p>Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.</p> <p>Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.</p>	14.05	

			<p>Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание</p>		
33	Практикум: создание и редактирование текстов сочинения по различным разделам	1	<p>Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.</p> <p>Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.</p> <p>Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание</p>	21.05	
34	Практикум: создание и редактирование текстов сочинения по различным разделам	1	<p>Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.</p> <p>Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.</p> <p>Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.</p> <p>Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание</p>	28.05	